

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



**UN PASEO POR LOS
SIGLOS XVI Y XVIII**





ÍNDICE



1 UN PASEO POR EL SIGLO XVI



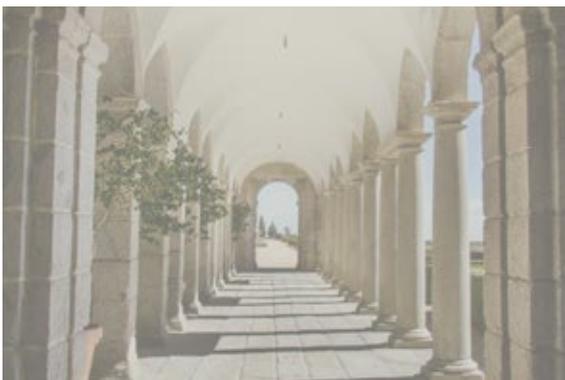
2 UN PASEO POR EL SIGLO XVIII



3 UN PASEO ACCESIBLE



4 MAPA - RUTAS TURÍSTICAS



5 PUNTOS DE INTERÉS

UN PASEO POR EL SIGLO XVI

Frente a la **Oficina de Turismo**, vemos el **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1)**, bordeado de una explanada conocida como **La Lonja**. Si continuamos a la derecha, siguiendo la fachada principal del Monasterio, pasamos por el **Arco de la Compañía**. A la izquierda, podemos disfrutar de la vista del **Jardín de los Frailes**, el **Estanque**, la **Huerta de los Frailes** y la **Dehesa de La Herrería**.

En un extremo de la fachada sur del Monasterio, se sitúa la **Galería de Convalecientes**, concebida como una estructura independiente para favorecer el aislamiento de los enfermos a los que estaba dedicada.

En la parte alta de la huerta se encuentra la **Cachicanía** o vivienda del hortelano, que cuidaba este hermoso recinto, construida hacia 1564 y con alguna reforma de Francisco de Mora en 1596. Es una construcción de planta cuadrada, con cubierta de pizarra, donde además se guardaban los aperos y la leña.

Dejando el recinto del Monasterio, nos dirigimos ahora por el **Paseo de los Alamillos**, encontrándonos a la derecha, con uno de los edificios, más importantes del momento: la **Casa de la Compañía (2)**, actualmente Real Centro Universitario Escorial-María Cristina. Si continuamos por la fachada principal de este edificio, llegamos a la calle Leandro Rubio, eje principal del bello barrio escorialense de **El Plantel**, que recibe el nombre de la plantación de árboles que Felipe II había mandado hacer, con especies como encinas, castaños, robles y avellanos.

Al finalizar la calle Leandro Rubio y tomar la de Floridablanca, queda a la izquierda la **Casa de Jacometrezo (3)**, la más antigua de la localidad. Esta construcción de piedra, data del inicio de las obras del Monasterio y será la residencia del escultor italiano Jacomo da Trezzo, nombre con el que ha llegado a nuestros días.

Bajando la calle Floridablanca, por la derecha, vemos unas bellas ruinas cubiertas de vegetación, que asciende por las enormes chimeneas que quedaron al exterior de la que fue la **Casa de las Pizarras**, en el vértice de la Lonja y que fue vivienda para el portero de la cocina del Rey, los criados y el espartero del convento.

Un poco más hasta llegar a la altura de la Plaza de la Constitución, a la izquierda y sobre el nivel de la calle, se halla la **Casa de los Doctores (4)**.

Seguimos por la calle Floridablanca, a la derecha, y separadas por la calle Grimaldi, vemos la **Primera y Segunda Casa de Oficios (6 y 5)**.

UN PASEO POR EL SIGLO XVIII

Desde la Oficina de Turismo, caminando hacia la derecha hasta la calle Floridablanca, está el **Real Coliseo Carlos III (7)** y otros edificios construidos este siglo, como la **Fonda de los Milanese (8)** y los **Reales Cuarteles (9)**. Al final de Floridablanca, atravesando la Plaza de la Virgen de Gracia, en el lado izquierdo, está la **Casa de Familias de los Infantes D. Carlos María Isidro y D. Francisco de Paula (10)**, actualmente Euroforum Infantes.

Deshaciendo el camino, por la calle del Rey encontramos las **Cocheras del Rey (11)**. Subiendo por la calle Patriarca desembocaremos en la peatonal Juan de Leyva, donde se halla la **Casa para arrendar del Marqués de Campo Villar (12)**, de Juan de Villanueva. En la calle del Rey, la **Casa del Cónsul de Francia (13)**, primera obra de Villanueva en el municipio.

Si continuamos subiendo encontraremos la **Casa de Mozos Aguadores**, obra de Juan Esteban. La **Casa de Familias de la Secretaria**, luego llamada del Conde de Ricla, es reconocible por su color rosado. Al llegar a la calle de San Antón, si giramos a la izquierda podremos observar la **Casa de D. Francisco Martínez de Sobral (14)**.

En la calle del Rey de nuevo, hay otra vivienda particular levantada por Juan Esteban en 1771, la **Casa de D. Felipe Díaz Bamonte (15)**. A la derecha, tomamos la calle Duque de Medinaceli, aquí se enclava la **Casa del Duque de Arcos (16)**, luego llamada de Alba y la **Casa del Duque de Medinaceli (17)**. De nuevo en nuestro camino principal y volviendo a la Plaza de San Lorenzo tomaremos la calle Reina Victoria en la que encontraremos la **Casa de las Tiendas o las Columnas (18)**.

Ya en el centro del pueblo podemos admirar el **Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo (19)**. Junto a él, nos encontramos con el **Mercado Público (20)**. Siguiendo de frente alcanzamos uno de los edificios que ha conservado su función sanitaria hasta nuestros días: el **Hospital San Carlos (21)**, construcción de Juan Esteban del año 1771.

Volviendo sobre nuestros pasos, junto al Ayuntamiento hasta la calle Gobernador, podemos apreciar el edificio de la **Casa del Alcalde Mayor (22)**. Más adelante en la calle Floridablanca vemos la **Tercera Casa de Oficios (22)**, también llamada del Primer Secretario de Estado.

Dejando el Monasterio a nuestra izquierda pasamos por delante de la **Casa de las Familias de los Infantes D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier (24)**. El paseo por el siglo XVIII culmina en el camino que nos lleva hasta la **Casita del Infante (25)** que se sitúa a unos 1.000 metros de donde nos encontramos, por el Paseo de Carlos III.

UN PASEO ACCESIBLE

Les invitamos a iniciar el recorrido desde la estación de autobuses. Accediendo por la calle Juan de Leyva, nos encontramos la **Casa para arrendar del Marqués de Campo Villar (12)** (s. XVIII). Continuamos hasta llegar a la calle Duque de Medinaceli, girando a la izquierda tenemos la Plaza de San Lorenzo.

A continuación seguiremos por la calle Reina Victoria desde donde podemos observar la **Casa de las Tiendas o las Columnas (18)**, construidos a mediados del s. XIX. Desde allí se llega a la Plaza de la Constitución, presidida por el Ayuntamiento, en donde se celebran las fiestas en honor a su patrón; rodeándola con sumo cuidado giramos a la izquierda tomando la calle Floridablanca, en la que nos encontraremos de frente la Casa del Primer Secretario de Estado, también llamada **Tercera Casa de Oficios (22)** (s. XVIII).

Unos metros después llegaremos al Santuario de la Virgen de Gracia, más adelante, la **Segunda Casa de Oficios (5)** (s. XVI) y a continuación la **Primera Casa de Oficios (6)** donde se encuentra la sala de exposiciones de la Casa de Cultura. A la derecha queda el **Real Coliseo Carlos III (7)** y tras él se encuentra la Plaza de Jacinto Benavente. En la misma acera más adelante se aprecia el edificio de los **Reales Cuarteles (9)** (s. XVIII) actualmente utilizados por comerciales y hosteleros.

A continuación, llegamos a la Plaza de la Virgen de Gracia, popularmente conocida como "laberinto", donde se ubica el Parque; lugar de celebración de acontecimientos festivos. Siguiendo por la misma acera, enfrente nos encontramos el **Real Monasterio(1)** (s. XVI) donde el visitante apreciará la magnitud de la arquitectura herreriana. Unos metros después a la altura de la Oficina de Turismo tenemos acceso a la Lonja, amplio espacio que rodea al monumento. Siguiendo por la misma acera llegaremos a la **Casa de las Familias de los Infantes D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier (24)** (s. XVIII); junto a ella, la **Casa de la Compañía (2)** (s. XVI) antigua hospedería y edificio de apoyo al Monasterio. En la que actualmente se encuentra el Real Centro Universitario Escorial-María Cristina. Llegado a ese punto daremos por finalizado el recorrido.



Siglo XVI

- 1 Real Monasterio
- 2 Casa de la Compañía (RCU Escorial - María Cristina)
- 3 Casa de Jacometrezo
- 4 Casa de los Doctores Catedráticos del Colegio
- 5 Segunda Casa de Oficios
- 6 Primera Casa de Oficios

Siglo XVIII

- 7 Real Coliseo de Carlos III
- 8 Fonda de los Milanese
- 9 Reales Cuarteles
- 10 Casa de Familias de Infantes (Eurofórum)
- 11 Cocheras del Rey - Museo de Historia y Carruajes
- 12 Casa del Marqués de Campo Villar
- 13 Casa del Cónsul de Francia
- 14 Casa para Arrendar (Francisco Martínez)
- 15 Casa para Arrendar (Felipe Díaz)
- 16 Casa del Duque de Alba
- 17 Casa del Duque de Medinaceli
- 18 Casa de las Columnas
- 19 Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo
- 20 Mercado Público
- 21 Hospital de San Carlos
- 22 Casa Alcalde Mayor
- 23 Tercera Casa de Oficios
- 24 Casa de los Infantes y de la Reina
- 25 Casita del Infante

- 26 Casita del Príncipe
- 27 Auditorio de la Comunidad de Madrid
- 28 Valle de Cuelgamuros

- Itinerario S. XVI
- Itinerario S. XVIII
- Turismo Accesible
- Conjunto Histórico Artístico
- Calle peatonal
- i Información
- e Salas de Exposiciones
- M Museo
- WC Aseos Públicos
- P Aparcamiento
- T Taxis
- B Bus



1 MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

En la Carta que Felipe II escribe al general de la orden jerónima, el 16 de abril de 1561, se exponen los motivos que le llevan a construir el Monasterio: el reconocimiento por la victoria de San Quintín, que tuvo lugar el día de San Lorenzo de 1557 y el deseo de erigir un mausoleo en memoria de sus padres y de él mismo, bajo la advocación de San Lorenzo.

La obra la inicia el arquitecto Juan Bautista de Toledo en 1563, pero quien la continúa es su discípulo Juan de Herrera, desde 1567 hasta 1584, año en que se termina la construcción del Monasterio.

En su interior destacan el Patio de Reyes, la Basílica, la Biblioteca, el Panteón de Reyes, el Panteón de Infantes, los Palacios, y las Salas Capitulares, entre otros espacios. La Biblioteca posee uno de los fondos bibliográficos más valiosos del mundo, con alrededor de 50.000 volúmenes. La sala abierta al público es una galería abovedada de 54 metros de longitud por 9 de ancho decorada con pinturas de Tibaldi y Carducci, del siglo XVI.

En el Panteón de Reyes, ubicado debajo del Altar Mayor, están enterrados prácticamente todos los reyes de España desde Carlos I, excepto Felipe V, Fernando VI y Amadeo de Saboya. El Panteón de Infantes se realizó a mediados del siglo XIX, en el reinado de Isabel II. La tumba que más destaca en él es la de don Juan de Austria, hijo natural de Carlos V.

Los Palacios ocupan parte de la fachada Norte y de la Este, además del saliente de la basílica. Las Salas Capitulares servían para que los monjes celebrasen sus capítulos, aún guarda obras de El Greco, Rivera, Tintoretto, Tiziano y El Bosco.

En el exterior destacan El Jardín de los Frailes y la Galería de Convalecientes. El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue declarado, en 1931, Monumento Histórico-Artístico y en 1984 fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



2 CASA DE LA COMPAÑÍA

El proyecto de este edificio es del arquitecto Francisco de Mora, discípulo y seguidor de Juan de Herrera. La construcción se realiza entre 1590 y 1597 para albergar, en un solo edificio, todo el almacenaje, servicios y animales de la comunidad jerónima, orden religiosa a la que se encomendó el cuidado y mantenimiento del Monasterio.

El edificio principal de la Compañía tiene planta cuadrada con un patio interior de idéntica geometría, un primer piso con quince arcos por lado, sobre columnas de sección cuadrada y un segundo piso de ventanales cuadrados, sobre el que se asientan las cubiertas de pizarra.

En la planta baja se encontraban el molino, los hornos, el refectorio con cocina, así como celdas para huéspedes y religiosos de las órdenes mendicantes. En la superior se hallaban los talleres artesanales y la enfermería. En la crujía sur se abre una gran portada de orden toscano para el paso de carruajes y ganado. A su izquierda quedaba una edificación de un sólo nivel destinada a herrerías y cocheras.

La fachada principal del conjunto es la Sur, de estilo herreriano, destaca por los sobrios paramentos de sillería granítica interrumpidos con las guarniciones de los huecos, imposta y cornisa, también de cantería.



3 CASA DE JACOMETREZZO

La casa más antigua de la localidad. Esta construcción de piedra, data del inicio de las obras del Monasterio y será la residencia del escultor italiano Jacomo da Trezzo, nombre con el que ha llegado a nuestros días.



4 CASA DE LOS DOCTORES

El arquitecto Juan de Herrera realiza este proyecto en 1583. Es la primera edificación que se ubica fuera de las dependencias del Monasterio, para albergar a los catedráticos de Arte y Teología del Colegio, ya que al ser seglares no podían residir en el Convento.

Su construcción se realizó en un terreno bastante elevado con respecto al Monasterio, por lo que Juan de Herrera tiene que realizar un muro de contención para salvar el desnivel. De ahí la importancia urbana de la Casa de los Doctores pues fue el origen de lo que sería la primera calle de la localidad, hoy Floridablanca.

Es un edificio de planta rectangular, de dos alturas, configurando un volumen unitario dividido en tres casas, completamente independientes en su organización interior. A finales del siglo XIX se añade una altura más.





Aunque separadas físicamente, constituyen una edificación concebida de forma unitaria. Originalmente surgen por la falta de espacio en el Monasterio para acoger todas las dependencias palaciegas.

Proyectadas por Juan de Herrera, fuera del perímetro monástico, las obras fueron dirigidas por él mismo y, posteriormente, por Francisco de Mora, entre 1587 y 1596. Situadas entre la Lonja y la actual calle Floridablanca, para salvar el desnivel entre ambos espacios, sus fachadas presentan diferentes alturas, tres pisos en la Lonja y dos en la calle Floridablanca, dando lugar a dos escalas diferentes: una, de fachadas continuas, acorde al Monasterio, y otra, donde se fragmenta esa continuidad por medio de tres patios en cada una de ellas, con soportales y pilares cuadrados.

En el siglo XIX, se produce la separación funcional de las dos Casas de Oficios, iniciando una andadura diferente que se ha mantenido hasta nuestros días.

En la actualidad, la Primera Casa de Oficios alberga la Casa de Cultura, una Sala de Exposiciones y la Oficina de Turismo. En la Segunda, se encuentra la que fue Capilla de Laborantes, hoy Santuario Nuestra Señora de Gracia y también se ubica el Centro Integrado de Estudios Musicales "Padre Antonio Soler", perteneciente a la Comunidad de Madrid.



7 REAL COLISEO CARLOS III



El proyecto se encarga al arquitecto francés Jaime Marquet. Se inicia su construcción en 1770 y en mayo de 1771 está prácticamente terminado. Al terminarse las obras su gestión fue cedida al común de los vecinos, conservando la Corona su propiedad. Tras numerosas vicisitudes, se logró la definitiva restauración, llevada a cabo por los arquitectos José Luis Martín y Mariano Bayón, entre 1974 y 1979. Su rehabilitación fue galardonada con el Premio Nacional de Restauración en 1980. En 1995 recibe la declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento.

8 FONDA DE LOS MILANESES

Los promotores de este edificio fueron el matrimonio formado por Juan Carlos Andión Garrido y María Pérez González, quienes decidieron construir esta casa antes de 1773, ya que en este año hay referencias sobre su existencia. No se sabe quien fue el arquitecto aunque demuestra una gran destreza, sobre todo en su fachada principal.

La casa tiene como finalidad el hospedaje durante las Jornadas Reales. En 1777 es arrendada a una importante Compañía, apodada "los Milanese" y por este motivo se la denomina así.



9 CUARTELES REALES



Fundado en 1717 por Felipe V para acoger nuevas tropas en la localidad, consta de tres edificios que se integran en el conjunto urbano. Representan la primera obra borbónica en San Lorenzo de El Escorial. El aumento del séquito cortesano de la nueva dinastía y la forma diferente de entender el Monasterio y su entorno serán las bases determinantes de su construcción.

Los Reales Cuarteles se levantan frente al cuartel de la Caballería utilizando parte de unos terrenos de unas caballerizas.



10 CASA DE FAMILIAS DE INFANTES (EUROFORUM)

El proyecto de este edificio es de 1792, pero su dueño no puede llevar a cabo las obras. En 1803 se pone a la venta y se interesan por ella los Infantes Carlos María Isidro y Francisco de Paula, hijos de Carlos IV.

Se atribuye al arquitecto Juan de Villanueva su reforma y ampliación entre 1803 y 1808. Después de la Guerra de la Independencia, sigue un periodo de abandono hasta finales del siglo XIX, que pasa a propiedad municipal.

En 1909 es adquirida por el abogado José Peláez Urquina y será conocida como "Casa de Peláez".

En 1984 fue declarada Monumento Histórico Artístico. Posteriormente la Sociedad Euroforum/Escorial la adquiere para llevar a cabo su rehabilitación y crear un centro educativo y residencial en el que actualmente se imparten los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid y diversos cursos de formación.

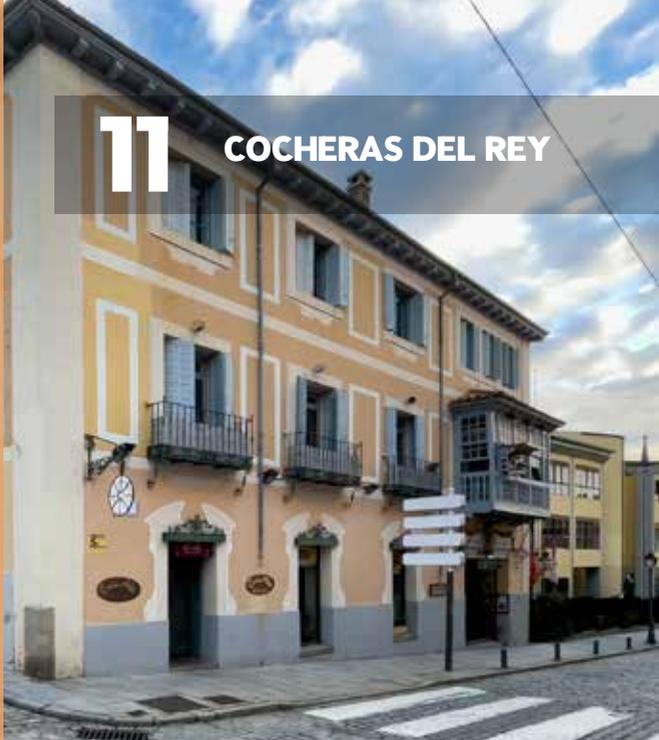
El proyecto de rehabilitación lo realiza el arquitecto Miguel de Oriol e Ibarra en 1989, respetando su valor histórico, reedificando el edificio, incorporando restos históricos que se mantienen y dando al conjunto una solución definitiva y un uso continuado que hasta entonces nunca había tenido.

Las Cocheras del Rey es un conjunto de edificios que data de 1771 y que fue mandado construir por el rey Carlos III al arquitecto Juan Esteban para su servicio y el de la Corte, coincidiendo con la fundación del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

El conjunto estuvo durante un siglo al servicio de la Casa Real cubriendo las necesidades de transporte de personas y equipajes principalmente durante las Jornadas otoñales, que era cuando los reyes se trasladaban al Escorial.

11

COCHERAS DEL REY



Esta casa fue encargada al arquitecto Juan de Villanueva, en 1773, por D. Alonso Muñiz y Manjón, Marqués de Campo Villar, Mayordomo de Semana del rey Carlos III. Construida con el fin de arrendar a la más alta jerarquía cortesana durante las Jornadas Reales.

Villanueva proyecta una casa de planta rectangular, con lados paralelos al Monasterio y dos alturas, baja y noble. En 1928, se levanta una nueva planta y se añade una galería acristalada en su fachada este. A mediados del siglo XX, se agrega un cuerpo sobre el volumen principal.

12

CASA DEL MARQUÉS DE CAMPO VILLAR



13 CASA DEL CÓNSUL DE FRANCIA



Es la primera obra arquitectónica de Juan de Villanueva, quien realiza el proyecto en 1768, para el abate D. Agustín Beliardí, Cónsul de Francia. Fue utilizada como su residencia durante las Jornadas Reales. Era un personaje político muy influyente, llegó a ser nombrado Agente General del Comercio y Marina en España por el Primer Ministro Francés.

Con esta primera obra, el arquitecto propone un tipo de edificio en el que destacan elementos formales herrerianos, rechazando las modas que marcaban la arquitectura francesa imperantes.

14 CASA PARA ARRENDAR FRANCISCO MARTÍNEZ DEL SOBRAL



El promotor de esta casa fue D. Francisco Martínez de Sobral y Aguilera, Primer Médico de Cámara del rey Carlos IV y anteriormente Médico del Monasterio y del Real Sitio de San Lorenzo.

Las obras se iniciaron hacia 1792 y no se sabe con certeza quién fue el autor del proyecto, aunque se atribuye a Juan de Villanueva. Se puede considerar como una de las mejores edificaciones del casco histórico de San Lorenzo.

15 CASA PARA ARRENDAR FELIPE DÍAZ

Es la obra privada más conocida de las realizadas por Juan Esteban y la de mayor calidad arquitectónica. Las proporciones regulares, ornamentos y claridad de su distribución interna dan buena prueba de ello. Esteban, saturado de encargos oficiales en diversos Sitios Reales, proyecta y dirige algunas de las casas de San Lorenzo de propiedad particular.

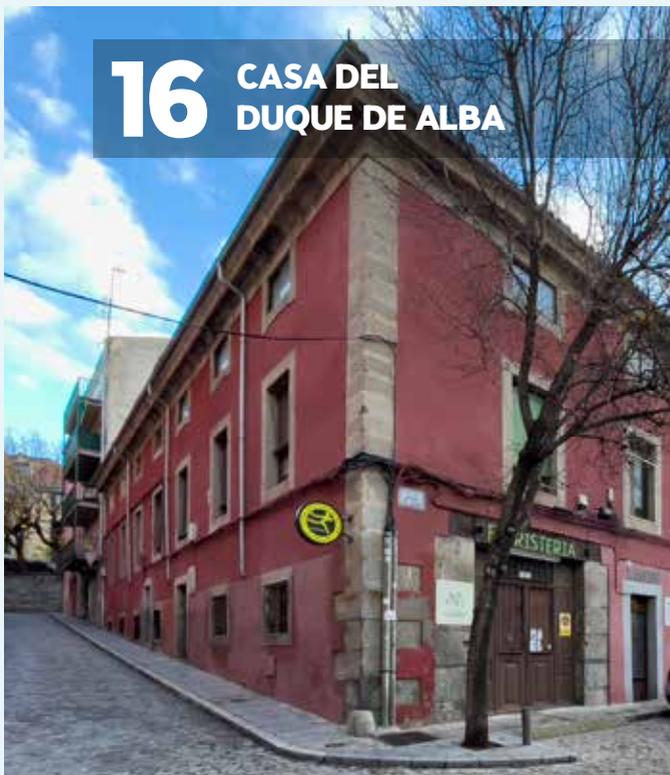
En 1771 promueve este edificio, D. Felipe Díaz Bamonte, encargado de los muebles y llaves del Palacio Real, para arrendar a la Corte durante las Jornadas Reales.



16 CASA DEL DUQUE DE ALBA

El promotor de este edificio fue el Duque de Arcos, D. Antonio Ponce de León Spínola, uno de los gentiles hombres más próximos a Carlos III. La traza y dirección se debe al arquitecto Manuel Machaca Vargas.

Fue encargado por el Duque de Arcos para alojar a su familia y servidumbre durante las Jornadas Reales. Su hija, la XIII Duquesa de Alba, inmortalizada por Goya en sus cuadros, se convertirá en su propietaria en 1784.



17 CASA DEL DUQUE DE MEDINACELI



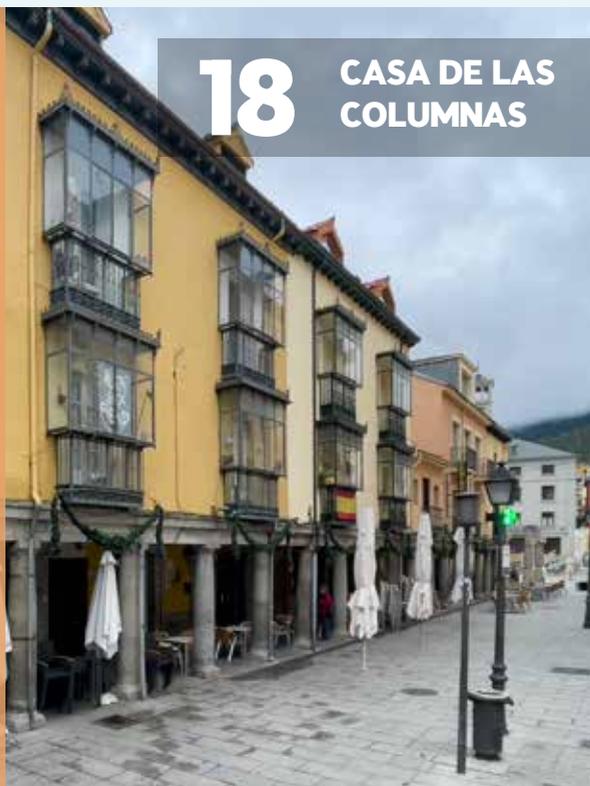
Fue construida para D. Luis Felipe Fernández de Córdoba y Gonzaga, Marqués de Cogolludo y heredero del XII Duque de Medinaceli. La finalidad del edificio era alojar a su familia ya que él tenía su residencia dentro del Monasterio.

El proyecto lo realiza Juan de Villanueva en 1785, quien en su diseño, proyecta una casa de características palaciegas. La planta es trapezoidal ordenada en dos crujías perimetrales, dejando en su interior dos patios de luces separados por la escalera de tres tramos. La portada, centrada en la fachada, se plantea con pilastras laterales y ménsulas, sobre las que apoya un balcón de hierro forjado.

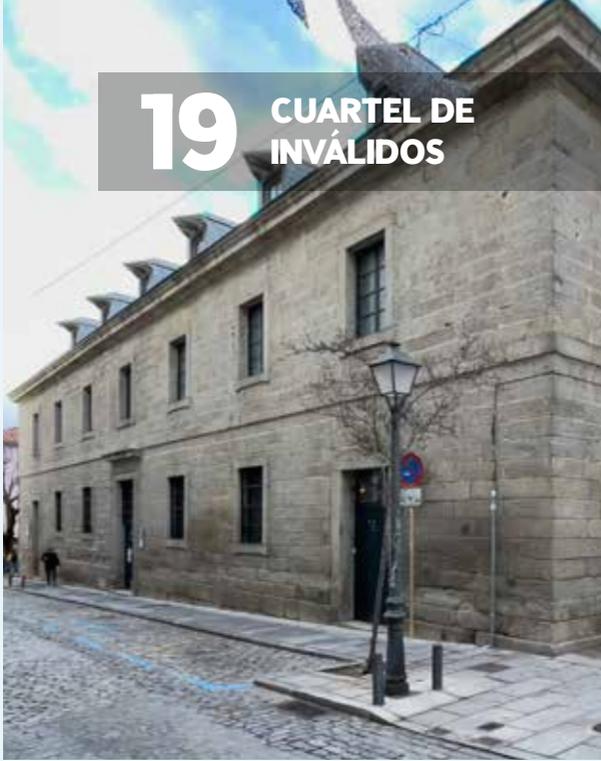
Carlos III encargó este edificio a Juan de Villanueva con la finalidad de servir de "manzana de tiendas" para arrendar a los comerciantes durante las Jornadas Reales. El edificio tiene planta rectangular, en paralelo a la Casa de los Doctores, resolviendo el desnivel existente respecto a la plaza vecina, llamada entonces de la Verdura y actualmente de Jacinto Benavente.

El frente a la calle Reina Victoria se plantea con un pórtico delantero de veinte columnas que dan paso a una galería cubierta. Los accesos se sitúan en correspondencia con los intercolumnios y se alternan en forma de huecos abovedados y adintelados que se suceden armónicamente.

18 CASA DE LAS COLUMNAS



19 CUARTEL DE INVÁLIDOS



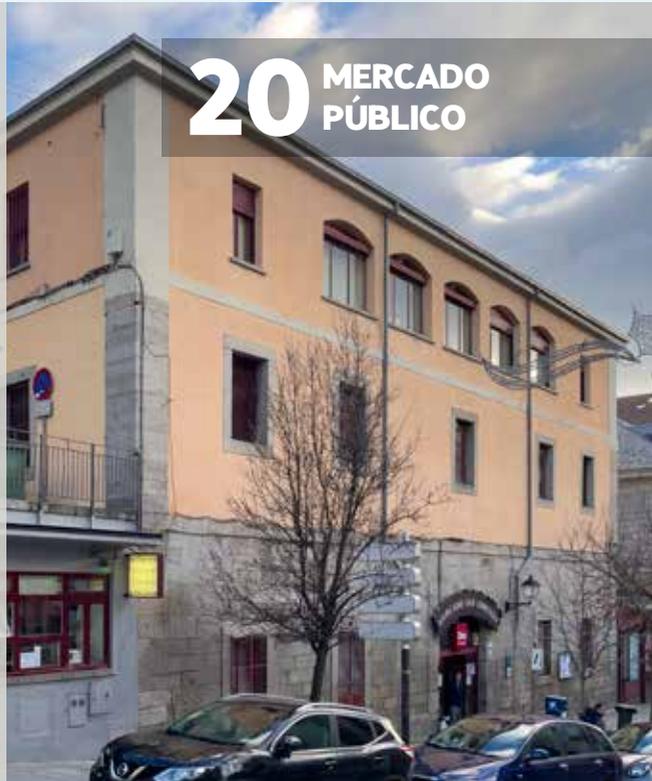
El Proyecto de este Cuartel es de 1774 y los expertos coinciden en atribuírselo a Juan de Villanueva. Desde su edificación, se han mantenido sus características arquitectónicas originales con ligeros cambios.

El edificio es de planta rectangular. La imagen exterior presenta una tipología similar a la del Monasterio y Casas de Oficios con paramentos lisos de sillería de granito, cornisa del mismo material y tejado abuhardillado de pizarra. En su interior destaca la escalera y el predominio de los espacios abovedados.

A finales del siglo XVIII el Gobierno de San Lorenzo de El Escorial promueve su última gran obra para el Común de los Vecinos que consiste en una "Casa grande para almacén de vinos, géneros de tienda de Abacería; pescado, tocino y otros ramos y habitaciones".

El proyecto se le encarga a Juan de Villanueva y sus obras se desarrollan entre 1797 y 1806. En la construcción destaca la fachada principal realizada en sillares de granito, el acceso a través de un gran arco central y las arcadas que forman el patio interior.

20 MERCADO PÚBLICO





21 HOSPITAL DE SAN CARLOS

El rey Carlos III es quien decide la construcción de este edificio. Estaba destinado a los trabajadores que intervenían en las obras de las nuevas casas del Real Sitio, debido a los continuos accidentes y enfermedades que ocurrían cada vez con mayor frecuencia.

El proyecto fue realizado por el arquitecto Juan Esteban en 1771 y se inaugura en 1773, pero sólo con una parte en uso. La planta del edificio es rectangular y su perímetro se ha mantenido hasta la actualidad.



22 CASA DEL ALCALDE MAYOR

Fue construida para D. Antonio Vicente Yáñez, quien en 1771 es nombrado Alcalde Mayor de la Villa de El Escorial y del Real Sitio de San Lorenzo. Además era miembro del Consejo de Su Majestad, alcalde del Crimen de la Real Chancillería y Abogado de los Reales Consejos. Es el primer Alcalde Mayor que decide vivir de manera permanente en San Lorenzo, a pesar de la obligación que tenía de residir en El Escorial.

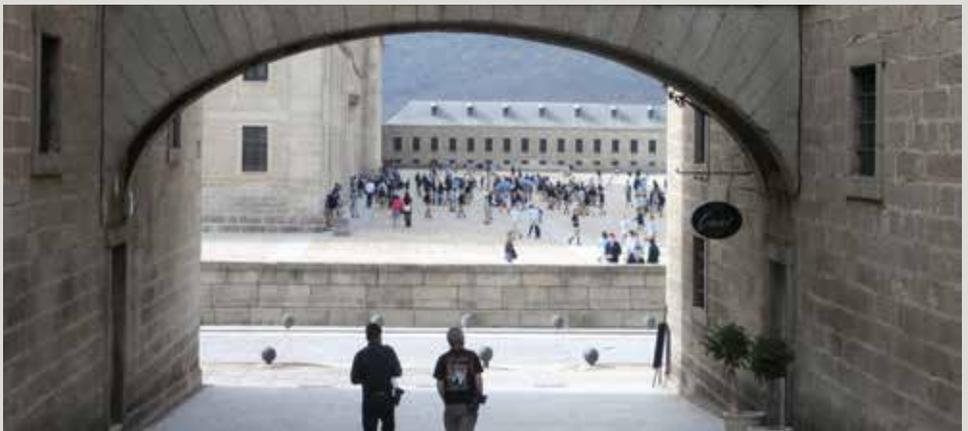
23 TERCERA CASA DE OFICIOS



Carlos III encargó a Juan de Villanueva esta construcción, realizada entre 1785 y 1797, con el fin de conseguir un adecuado alojamiento para el Primer Secretario de Estado, el Conde de Floridablanca. Con esta edificación se cierra el perímetro de la Lonja.

El solar elegido no estaba vacío, los primeros Borbones habían permitido que surgieran allí un buen número de casas y cocinas para señores de la servidumbre de palacio que, por su "aspecto impropio", hubo que demoler. En su construcción, se siguió el esquema de Juan de Herrera a la hora de resolver el desnivel existente entre la calle superior, hoy Floridablanca y la Lonja.

Igual que en su diseño de la Casa de Infantes y en el de las Casas de Oficios de Herrera, Juan de Villanueva propone un edificio exento, separado de los laterales por sendas calles. En los alzados Villanueva, al igual que en toda su producción, en el Real Sitio, vuelve a optar por un volumen historicista. Incluso la fachada hacia la Lonja llega a ser una imitación de las Casas de Oficios herrerianas, asumiendo su ritmo y composición. En 1797 se construye el paso elevado que lo une con la Segunda Casa de Oficios. Durante un tiempo acogió la administración y oficinas del Patrimonio Nacional en San Lorenzo de El Escorial y actualmente se encuentra totalmente ocupada por arrendatarios particulares que la utilizan como vivienda.





24 CASA DE LOS INFANTES Y LA REINA

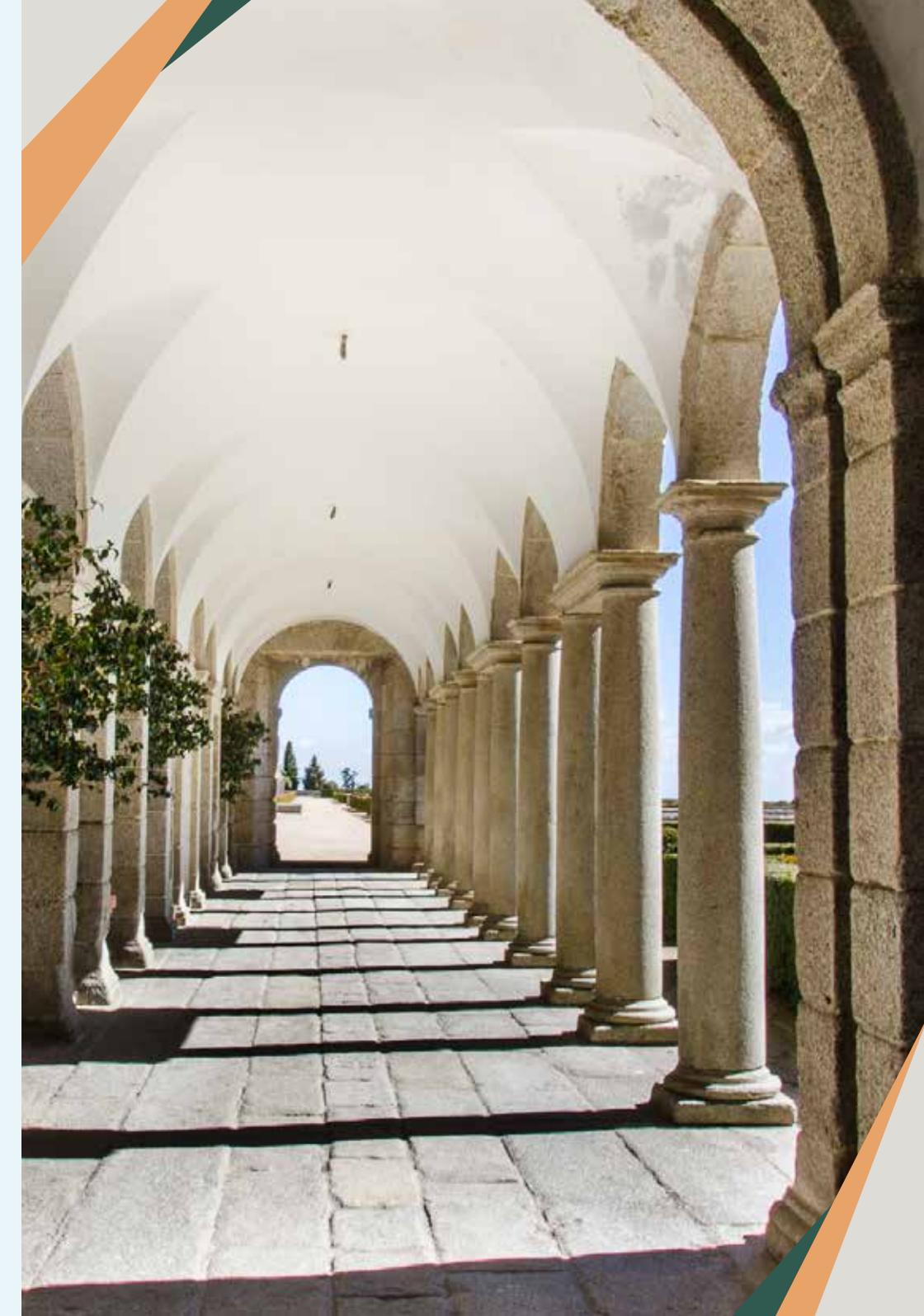
Está situada en la Lonja de poniente del Monasterio. Es la primera gran obra del arquitecto Juan de Villanueva en su carrera profesional (1769). Se concibe para alojar a la servidumbre o familias de los infantes D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier, durante las Jornadas Reales

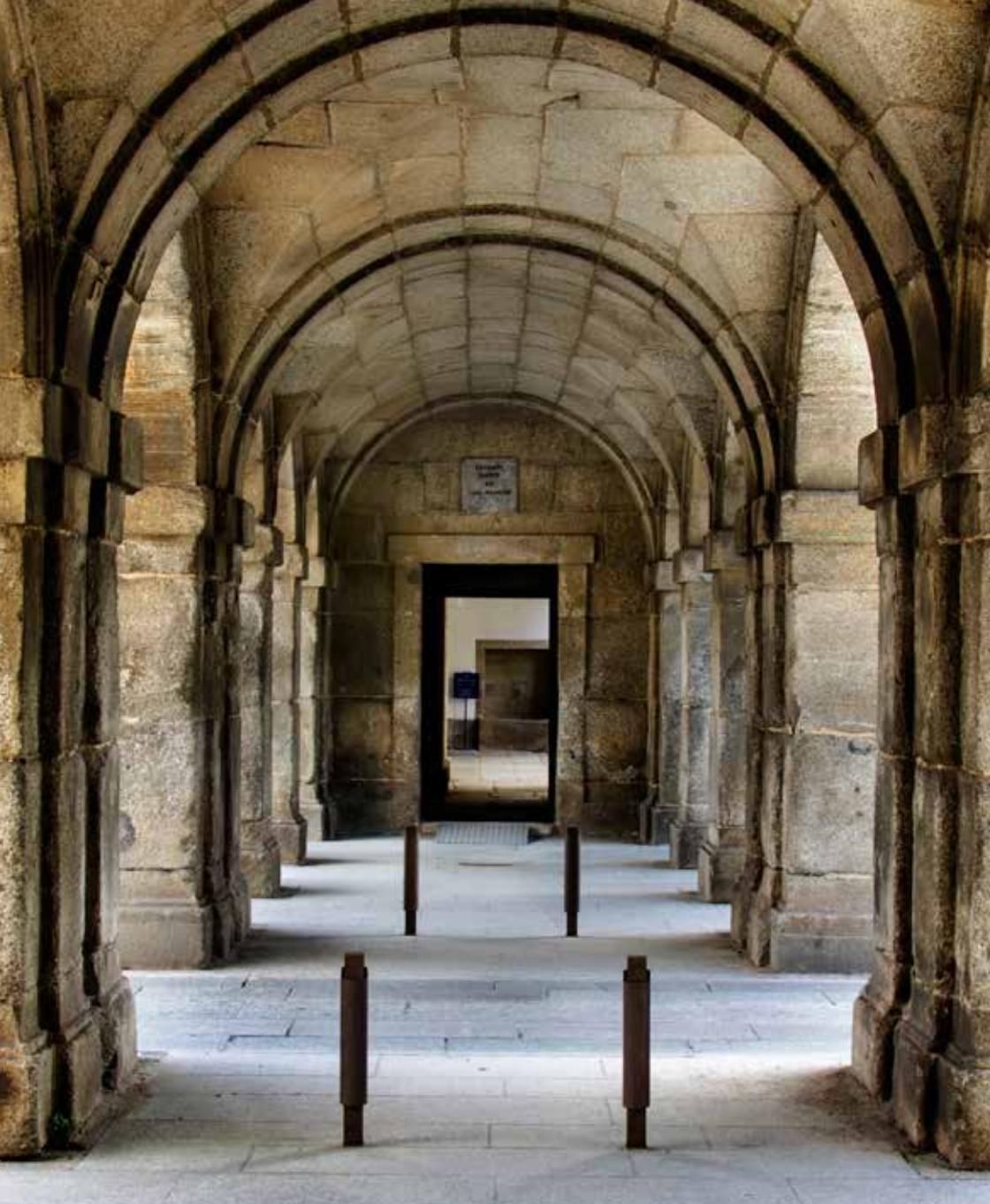


25 CASA DEL INFANTE O DE ARRIBA

Localizada en la Dehesa de La Herrería, al Oeste del Monasterio, fue encargada al arquitecto Juan de Villanueva en 1771, para el Infante D. Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III. Tenía como finalidad el disfrute de sus grandes aficiones, entre las que se encontraba la música y poder llevar una vida íntima, al margen del protocolo que rodeaba al palacio.

Está inspirada en las villas italianas y su uso es exclusivamente de recreo. Se trata de una construcción concentrada y exenta, rodeada de jardines aterrazados, tratados de manera arquitectónica, que crean una sensación de unidad, al estar relacionados con el edificio.





OFICINA DE TURISMO
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

C/ Grimaldi - 91 890 53 13
www.sanlorenzoturismo.es



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Monasterio y sitio de
El Escorial en Madrid
inscritos en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1984



**Comunidad
de Madrid**



M.I. AYUNTAMIENTO
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL