SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

BIENVENIDOS

Ubicado en pleno corazón de la Sierra de Guadarrama, a tan sólo 50 km. de Madrid, esta ciudad viva se abre al mundo ofreciendo al visitante un patrimonio arquitectónico exclusivo, un entorno natural privilegiado y una propuesta cultural difícilmente igualable en la región madrileña.

Felipe II, un rey profundamente religioso, afectado por la muerte de su padre Carlos V (1558) y con la necesidad de afirmar la Casa de Austria en España, manda construir el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para agradecer perpetuamente los beneficios recibidos de Dios y garantizar la eterna memoria de la Familia Real fundando un Panteón dinástico.

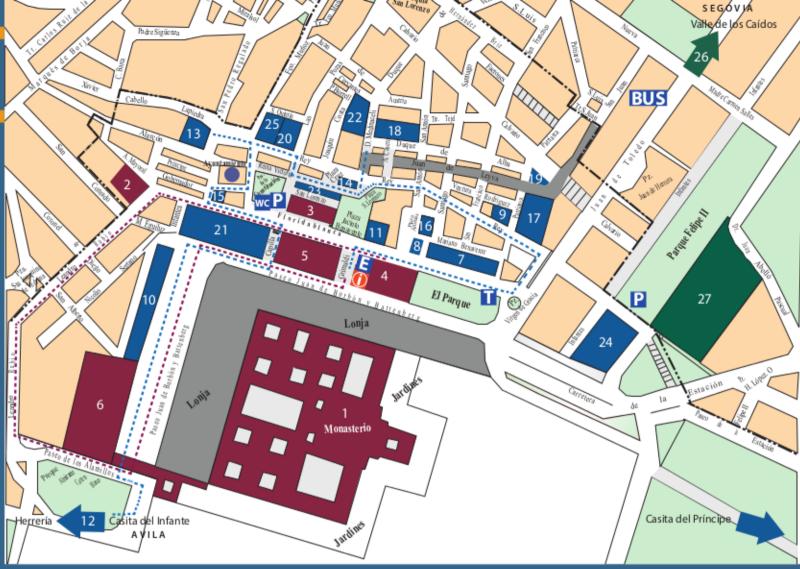
Desde entonces su historia ha estado íntimamente ligada a la valorización de sus elementos arquitectónicos, paisajísticos y culturales.

La UNESCO declaró el Monasterio y Sitio de San Lorenzo de el Escorial como Patrimonio Mundial en 1984 y su Valor Universal Excepcional en 2014.



info@sanlorenzoturismo.org www.sanlorenzoturismo.org





Conjunto Histórico Artístico

Polideportivo "Zaburdón".c/Las Pozas, 183 - tel. 918 960 040

Cursos de Verano

EUROFORUM-Infantes, c/Del Rey, 38 - tel. 918 967 000 EUROFORUM-Felipe II, Avda. Carlos Ruiz, s/n - tel. 918 967 500 Real Centro Universitario Escorial - María Cristina, Po de los Alamillos, 2 - tel. 918 904 545

Medio Natural

Casa de la Juventud, c/Presilla, 11 - tel, 918 903 995 Arboreto Luis Ceballos, Ctra, Monte Abantos - tel. 918 982 132 Centro de Recursos Naturales "Fuentenueva", c/Goya, 15 tel. 918 961 861 - 637 445 743 Residencia-Albergue Juvenil El Escorial, c/Residencia, 14 tel. 918 905 924

Sanidad

Centro de Emergencias Madrid (ambulancias), 112 Urgencias, c/Juliana, 1 El Escorial - tel. 918 901 914 Hospital El Escorial, Ctra. M-600 km. 6,255 - tel. 918 973 000 Centro de Salud, c/Xavier Cabello Lapiedra, 1 - tel. 918 907 414 Cruz Roja, Ctra. M-600 km. 7,500 - tel. 918 904 141

Servicios Religiosos

Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Po Juan de Borbón y Battemberg, 1 - tel. 918 905 011 Parroquia de San Lorenzo, c/Duque de Medinaceli, 21 (oficinas) tel. 918 905 424

Santuario Ntra. Sra. de la Vírgen de Gracia, c/Floridablanca, 7 tel. 918 904 121



Ayuntamiento

Plaza de la Constitución, 3 - tel. 918 903 644 Oficina de Turismo - Centro de Interpretación, c/Grimaldi, 4 tel. 918 905 313

Seguridad Ciudadana

Policía Local, Plaza de la Constitución, 3 tel. 918 905 223

Real Monasterio Casa de Jacometrezzo

Reales Cuarteles Fonda de los Milaneses Casa del Consul de Francia

Real Coliseo Carlos III Casita del Infante Hospital de San Carlos

Casa Alcalde Mayor

Cocheras del Rey

Casa del Duque de Alba

Tercera Casa de Oficios

Casa de las Columnas

Valle de los Caidos

Edificios Itinerario

Primera Casa de Oficios Segunda Casa de Oficios

Casa de los Infantes y de la Reina

Casa para Arrendar (Felipe Díaz)

Casa del Marqués de Campo Villar

Casa del Dugue de Medinaceli

Casa para Arrendar (Francisco Martínez)

Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo

Casa de Familias de Infantes (Euroforum)

Auditorio de la Comunidad de Madrid

Información

Calle peatonal

wc Aséos Públicos

E Salas de Exposiciones

Casa de los Doctores Catedráticos del Colegio

Casa de la Compaña (R.C.U. Escorial - María Cristina)

Bomberos, M-505 km.28 (El Escorial) - tel. 918 900 011 Guardia Civil, c/Monte del Fraile, 8 - tel. 918 902 611











Patrimonio Nacional:

Monasterio, Po Juan de Borbón y Battemberg, 1 - tel.918 905 903 Valle de los Caídos, M-600 km.1 - tel. 918 905 611 Casa de Cultura, c/Floridablanca, 3 - tel. 918 960 772 Sala de Exposiciones, C/Floridablanca, 3 - tel. 918 960 772



Transportes y Comunicaciones

Oficina de Correos, c/Juan de Toledo, 2 - tel. 918 903 798 Estación ferrocarril (RENFE), Plaza Estación, s/n - tel. 918 900 413 Estación autobuses (Herranz), c/Juan de Toledo,5 - tel. 918 969 028 Parada de Taxis, c/Floridablanca - tel. 918 901 717 Eurotaxi, (adaptado minus válidos) - tel. 667 650 565

EL GRAN SUEÑO Y EL ESTILO HERRERIANO

En 1561, Felipe II, coincidiendo con el traslado de la capital del reino a Madrid, comienza la adquisición de los trerrenos de la Herrería, la Fresneda, el Campillo, Monesterio y la Dehesa de El Escorial sobre los que ordena construir el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1), de cuya fundación encarga a los monjes jerónimos.

En los aledaños se levanta la conocida como Casa de Jacometrezzo entre 1562-1584 (2), las Casas de los Doctores y Catedráticos en 1583 (3), la Casa de las Pizarras y la Casa de las Parrillas, hoy desaparecida y que fue utilizada por Juan de Villanueva en el siglo XVIII como referencia urbanística del diseño del conjunto urbano de San Lorenzo de El

De finales de siglo son los edificios de: las Casas de Oficios, la Primera de 1587 (4) y la Segunda de 1596 (5), el allanamiento de la Lonja (1586), el edificio de la Compaña de 1590 (6) y el paredón del Plantel que delimita el espacio del Monasterio (1593).



MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

vos que distrajesen su contemplación.

exposiciones temporales programadas.

Las obras fueron comenzadas por Juan Bautista de Toledo en 1563 y terminadas por su discípulo Juan de Herrera en 1584, quien imprime el

sello arquitectónico particular del llamado estilo "herreriano", caracterizado por el protagonismo de la línea frente a los elementos decorati-

El edificio, ubicado en la ladera del Monte Abantos a 1.028 m. de altitud

y orientado hacia él por una fachada de 207 m. de lo naitud, se encuen-

tra enmarcado en un rectángulo con una superficie aproximada de

33.327 m2. Cuenta con 16 patios, 88 fuentes, 13 oratorios, 15 claustros,

En su interior destacan los Palaciós, la Sala de Batallas, el Patio de

Reyes, la Basílica, el Coro, la Sacristía, los Panteones Reales, los Panteo-

nes de los Infantes, la Biblioteca y las Salas Capitulares. Igualmente las

86 escaleras, 9 torres, 1.200 puertas y 2.673 ventanas.

LA CREACIÓN DE LA CIUDAD

Felipe V, primer monarca de la dinastía borbónica, pese a construir la Granja de San Ildefonso en Segovia por la que sentiría preferencia, ordenara la construcción de los Cuarteles para las Reales Guardias de infanterías Españolas y Valonas (7) en 1717 para cubrir las necesidades de la Corte. Con Carlos III los Reales Sitios se convierten en capitales de una Corte itinerante según el período del año (Los otoños los pasa en San Lorenzo de El Escorial).

En 1767 promulga la Cédula Real que contiene el "Reglamento para la fábrica de Casas en el Real Sitio de San Lorenzo", el acta fundacional que establece las prerrogativas de la Corona en cuanto a la concesión de licencias, derechos de tanteo, la calidad e higiene de las construcciones y la prohibición de la ocupación de las Casas fuera de las Jornadas.

El arquitecto Juan Esteban vela por su cumplimiento y proyecta un trazado urbano ortogonal impuesto por el Monasterio, adaptándolo a la topografía del terreno y a las irregulares manzanas preexistentes. A él se deben obras como la Casa Grande del Común (en el solar del actual Ayuntamiento), la Real Ballestería, la Casa de los Perros, el Hospital de San Carlos (1771) (13), la Casa para arrendar de Felipe Díaz Bamonte (1771) (14) y las Cocheras de su Majestad (1772) (17). Otro arquitecto, Jaime Marquet, se encarga de las obras del Real Coliseo Carlos III en 1770 (11).



REAL COLISEO DE CARLOS III

Concebido por Jaime Marquet entre 1770 y 1771 para la diversión de los señores y damas de la Corte. Sobre su distribución rectangular se inscribe una "U" que configura el patio de butacas. Encima dos niveles de palcos y uno de anfiteatros. Todo ello totalmente cubierto, hecho este todavía novedoso en su época. El conjunto permitía alcanzar una capacidad para quinientos espectadores. En 1980 la rehabilitación del edificio fue galardonada con el Premio Nacional de Restauración y en 1995 recibió la declaración como Bien de interés Cultural en la catego-



En 1768 el arquitecto real Juan de Villanueva realiza la Casa del Cónsul (9) y con posterioridad el Palacio del Marqués de Campo Villar (1769) (19), la Casa de los Infantes D.Gabriel, D.Antonio Pascual y D.Francisco Javier (1769) (10), la Casita del Infante (1771) (12) y probablemente los Cuarteles de Invalidos y Voluntarios a Caballo (1774) (20). Sucede en el cargo a Juan Esteban y elabora en 1782 las "Adiciones a la Cédula Real perteneciente a la fábrica de casas en el

Sitio de San Lorenzo". A él también se deben la Tercera Casa de Oficios (1785) (21), la Casa del Duque de Medinaceli (rehabilitada en 1985) (22), la Casa de las Columnas o de las Tiendas (1787) (23), la reforma del Palacio de los Infantes D.Carlos María y D.Francisco de Paula (24), actual Euroforum, la ampliación del Mercado Público (1797) (25) y otras numerosas obras en la localidad.

En 1792 se declara el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial como población nueva por Cédula Real otorgada por Carlos IV en Aranjuez, señalándose los términos, dotándola de jurisdición civil, criminal y administrativa; y de término Municipal

La invasión francesa en 1808 abre un período de decadencia y desolación en la ciudad. El Monasterio fue expoliado y se queman importantes edificios antes de abandonar la ciudad. Este hecho ocasiona el distanciamiento de las Jornadas reales, fundamento económico del Real Sitio.



CASITA DEL INFANTE

su formación en el RCU Escorial - María Cristina.

LA CIUDAD PARA EL ESPARCIMIENTO

A mitad del S.XIX el Ayuntamiento comienza a embellecer una ciudad que poco a poco va transformándose en el lugar de veraneo de las clases altas de la burgueseía madrileña. A ello contribuyen la construcción del ferrocarril y la desamortización de los bienes de la corona que, adquiridos por los particulares para construir numerosos hoteles estivales, impulsan el resurgir de la economía local. Alfonso XII encarga la custodia del Monasterio a la Orden de San Agustín en 1885 y organiza el Monasterio dividiéndolo en tres partes bien diferenciadas: el Palacio, el Convento y el Colegio, que desde entonces adopta su

Alfonso XIII realiza la designación como cabeza de partido judicial convirtiendo a San Lorenzo de El Escorial en el centro neurálgico de la zona Oeste de la provincia de Madrid. Se crean diferentes centros de enseñanza: Universidad María Cristina y colegios de la Inmaculada Concepción y de las Carmelitas de la Caridad. En 1931 el Monasterio es declarado Monumento Histórico Artístico. A la conclusión de la Guerra Civil española se construye el Valle de Los Caídos en el paraje de Cuelgamuros (1940) (26), obra enclavada en un entorno paisajístico de gran belleza natural.

Durante los últimos años destaca el importante esfuerzo de rehabilitación y dotación de funcionalidad a los edificios del conjunto urbano, el acondicionamiento de los espacios públicos de la localidad y la construcción del Teatro Auditorio (27) que han convertido a San Lorenzo de El Escorial en un excepcional paraíso cultural.





Localizada en La Herrería, fue encargada por el Infante Don Gabriel de Borbón al arquitecto Juan de Villanueva en 1772 para el disfrute de una de sus grandes aficiones, la música. El edificio se dispuso para albergar una sala para conciertos, que los espectadores podían escuchar tanto en el interior como en el exterior del edificio. Su decoración original ha desaparecido a lo largo del tiempo. En su interior destacan el Salón Principal, el Salón de la Caza, el Comedor y el Salón Pompeyano. En su exterior sus espléndidos jardines quedan engrandecidos por las maravillosas vistas que ofrece del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El rey Juan Carlos I residió en el edificio durante

ABADIA BENEDICTINA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE **DE LOS CAIDOS**

En Plena Sierra del Guadarrama, a 8 km. de la población y sobre una extensión de 1365 Ha. se localiza este monumento de dimensiones colosales cuyas obras inicia PedroMuguruza en 1940 y finaliza Diego Méndez en 1958. Una explanada de 30.600 m2, constituye la base de esta obra arquitectónica. La Cripta, decorada de forma austera y sobria, está excavada en la roca y tiene una longitud de 262 m. y una altura máxima de 41 m. A la inmensa Cruz de 150 m., construida en hormigón y granito, se accede mediante un funicular oculto en la montaña y un ascensor interior que permite el acceso a los brazos de la cruz. Detrás se encuentran la Abadía Benedictina y otros edificios donde se ubican la biblioteca y la hospedería. Destácan igualmente los monumentales grupos escultóricos concebidos por Juan de Ávalos.



